



Tres historias universales hechas aquí

cional», explica el director del cortometraje que podrá verse mañana (19.30 horas, Teatro Echegaray) en el festival malagueño.

«Creo que no hay otro festival genérico que dé esta importancia a los documentales, pero nos parece que es lo lógico, porque si queremos dar cuenta de cómo es la realidad industrial del cine español, el documental español y latinoamericano es una parte fundamental», aboga Torreira, que añade, justo sobre ese carácter innovador reivindicado por 'Out': «Los documentales son una categoría que no sufre las contingencias de la distribución comercial convencional, por tanto es mucho más libre, mucho más investigadora y capaz de recorrer caminos nuevos».

Nuevos caminos, también, a la hora de encontrarse con el público. Lo resume Marta Figueras: «A cada documental tienes que buscarle su público. Con anterioridad a 'Game over' hicimos 'Barcelona antes de que el tiempo lo borre', que fue un gran éxito, pero que tuve que distribuir de forma personal. Hay que salir, buscar y, con suerte y paciencia, encontrar».

En Málaga, el amante de las historias de no ficción puede encontrar esta semana casi medio centenar de propuestas. Ventanas abiertas a otros mundos que, como decía el poeta, están en este.

■ A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. «A menudo parece que los documentalistas españoles tenemos cierta obsesión por no retratar nuestro entorno cercano. A mí me interesa el mundo local, pero para, a partir de ahí, salir al exterior». Habla Manuel Jiménez, de la productora Yolaperdono. Escuchan David Muñoz e Isidro Sánchez, los otros dos realizadores malagueños que este año presentan sus propuestas en la sección de documentales del certamen.

Cada uno firma una obra bien distinta a la del resto: Manuel Jiménez realiza junto a Serra Torres y Tania Ballo 'Las sinsombrero', sobre las mujeres de la Generación del 27; David Muñoz regresa al festival (donde ya fue premiado en 2012 por 'Otra noche en la tierra') con 'El juego del escondite', una historia sobre los campos de refugiados sirios presentada en la pasada edición de la Berlinale; mientras que Isidro Sánchez debutaba ayer en las lides festivaleras con 'No me contéis entre vosotros', un retrato sobre la senectud a través de la historia de Manolo.

Historias mínimas, anónimas, sobre asuntos universales como la vejez, la guerra o cómo se escribe la Historia. El documental con sello malagueño se reivindica este año en certamen con estos tres tí-



David Muñoz, Isidro Sánchez y Manuel Jiménez, reunidos ayer en la segunda jornada del festival. ■ MARI CARMEN SÁNCHEZ

tulos repartidos entre la sección oficial de largometrajes ('No me contéis entre vosotros'), la de cortometrajes ('El juego del escondite') y las sesiones especiales ('Las sinsombrero').

La conversación va saltando de las anécdotas a las reflexiones más o menos profundas sobre el oficio

de hacer cine con la realidad como principal materia prima. «Hacer una peli es coger un teléfono móvil y ponerte a grabar. Por algún motivo, hay personas que están haciendo algo sin mucha justificación», apostilla Muñoz, que justo rueda ahora las peripecias de un anciano por los Montes de Málaga «como si

se tratase de una tierra inexplorada, un viaje de aventuras a través de mundos desconocidos».

«El documental tiene vida propia. No sabes dónde te va a llevar esa historia, por eso hay que tener cintura», aporta Jiménez, antes de que Muñoz tome el testigo dialéctico: «Una película también es un problema a resolver. Descubres cuál es la peli mientras la haces. Es cuestión de tener paciencia».

La clave es la paciencia

Como la que tuvo que manejar Isidro Sánchez para levantar 'No me contéis entre vosotros', proyectada ayer en el festival y que ha realizado durante los últimos cuatro años, si bien el vínculo con el protagonista comenzó hace diez.

Apenas un par de semanas tuvo Muñoz para rodar 'El juego del escondite' en el Valle de Bekaa. «Ha sido una película casi improvisada», añade Muñoz, sobre esta historia que parte de la dinámica del tradicional juego infantil para reflexionar sobre el drama de los refugiados. Una historia que ha contado con la colaboración de Acción contra el Hambre y la financiación de, entre otras entidades, el Festival de Málaga, donde hoy (Teatro Echegaray, 19.30 horas) se proyecta la cinta, como cerrando un círculo imaginario. O no tanto.

S
U
R

ESCUELA DE PROFESIONES ARTÍSTICAS
Fundada por CÍRCULO DE BELLAS ARTES y LA FÁBRICA

Empresa asociada

EMPIEZA POR TODO

**APRENDE
30 DISCIPLINAS
EN 2 AÑOS**

**ABIERTA INSCRIPCIÓN
2015-17**

**BECAS
ACCIONA**

surescuela.com / info@surescuela.com / 666 525 211

LA FABRICA 20 AÑOS